

# LA FAUCONNERIE

## ACTIVITÉ 1 ARTS PLASTIQUES

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES

DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

### Des rapaces mythiques



LE CHÂTEAU DES MILANDES ABRITE DE NOMBREUX RAPACES : FAUCONS, AIGLES, BUSES, HIBOUX, CHOUETTES...

LES RAPACES ONT TOUJOURS

FASCINÉ LES HOMMES : DE NOMBREUX MYTHES LES METTENT D'AILLEURS EN SCÈNE. CE SONT TANTÔT DES OISEAUX QUI EXISTENT RÉELLEMENT, TANTÔT DES MONSTRES FABULEUX FORMÉS D'ÉLÉMENTS APPARTENANT À DES ANIMAUX RÉELS.

LA FASCINATION DES HOMMES POUR LES RAPACES VIENT DE :

- LEUR VUE PERÇANTE, Y COMPRIS LA NUIT, QUI FAIT DE CES OISEAUX DES SYMBOLES DE CLAIRVOYANCE ET DE SAGESSE ;
- LEURS SERRES, QUI ÉVOQUENT UNE PUISSANCE À LAQUELLE ON NE PEUT RÉSISTER ;
- LEUR VOL, HAUT DANS LE CIEL, GRÂCE AUQUEL ILS COMMUNIQUENT AVEC LES DIEUX.

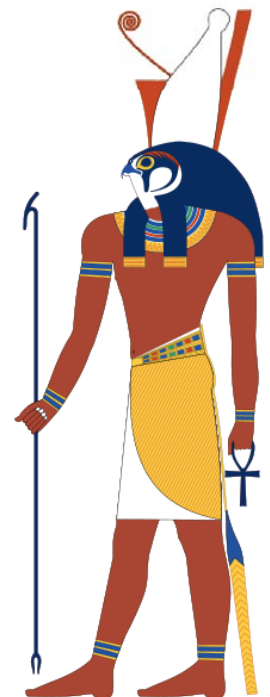
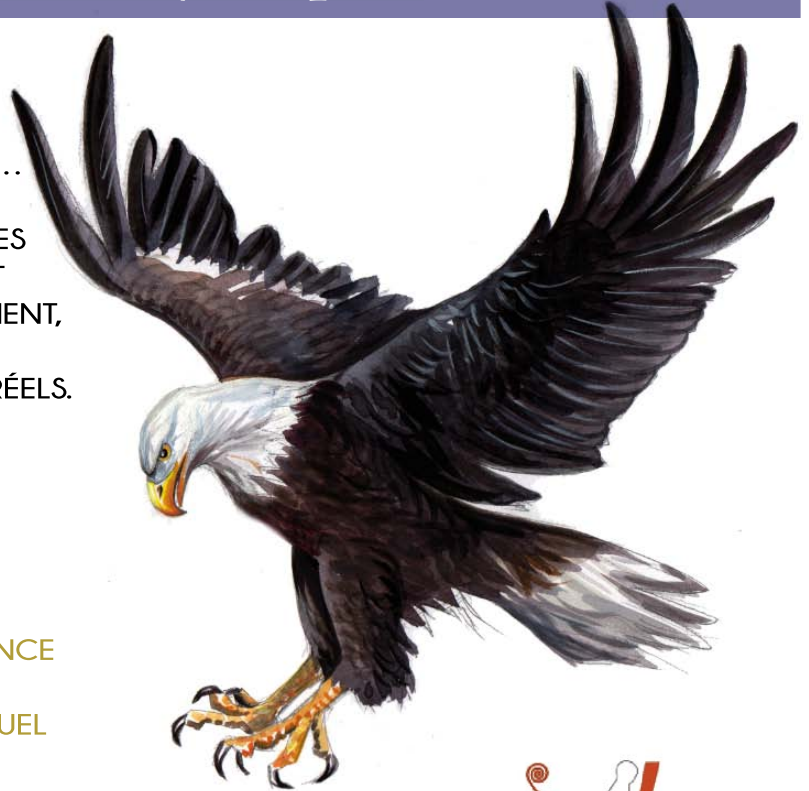
#### LA CHOUETTE D'ATHÉNA

Athéna, déesse grecque de la sagesse, est surnommée « la déesse aux yeux de chouette » et la chouette est son emblème. Clairvoyante et invisible dans la nuit comme son oiseau, Athéna inspire aux héros les ruses qui leur permettent de triompher de leurs ennemis. C'est le cas, par exemple, d'Héraklès : Athéna l'aide à vaincre les monstrueux rapaces du lac Stymphale dévoreurs de chair humaine, au bec, aux serres et aux ailes de métal.



> Tétradrachme athénien représentant Athéna.

> La chevêche d'Athéna, ou chouette chevêche/



#### HORUS, LE DIEU À TÊTE DE FAUCON

Chez les anciens Égyptiens, Horus, fils des dieux Isis et Osiris, symbolise le pouvoir du Pharaon. De forme humaine, il possède une tête de faucon. Celle-ci est dotée de l'œil d'Oudjat, un œil hybride entre celui de l'homme et celui du rapace, qui lui donne la capacité de tout voir, indispensable pour gouverner.

### Des rapaces mythiques

#### LES SIRÈNES

Dans la mythologie grecque, ces créatures dont le chant attire les marins pour les faire naufrager ne sont pas des femmes à queue de poisson. Ce sont de redoutables oiseaux aux serres puissantes (parfois aux pattes de lion) et à tête de femme.



Ulysse et les sirènes, 480-470 av. J.-C.

#### LE SIMORGH

En Perse, le simorgh est le roi des oiseaux. Dans les textes les plus anciens, il est décrit comme un faucon au plumage multicolore, ou comme une sorte de paon à tête de femme ou d'animal muni de serres. Comme le phénix, le simorgh symbolise l'immortalité mais aussi la mort du corps matériel et la renaissance spirituelle. C'est pourquoi il est présent dans la tradition religieuse musulmane.



Hippocrate porté au ciel par Simorgh, artiste anonyme, 1177.



Totem amérindien, ville de Vancouver.

#### LE GRAND AIGLE ET LE HIBOU

Chez les Amérindiens, le Grand Aigle incarne le Grand Esprit, divinité suprême : il peut voyager dans le monde spirituel et emporte sur ses

ailes les âmes des morts méritants. Souvent associé à la mort, le sage hibou aide le chaman, le prêtre-médecin qui communique avec les esprits.



Griffon, gravure Wenceslas Hollar, vers 1650.

#### LE PHÉNIX

D'un mot grec qui signifie « rouge pourpre », le phénix est un grand rapace des mythes égyptiens, grecs et romains. Il est doté d'un pouvoir fabuleux : tous les 500 ans, il met le feu à son nid, s'embrase, et de ses cendres naît un nouveau phénix. Pour les Anciens, il symbolise l'immortalité de l'âme. À ce titre, il est présent dans les premières représentations chrétiennes.



Phénix, gravure, 1790-1830.

#### LE GRIFFON ET L'HIPPOGRIFFE

Le griffon est un aigle au corps de lion, venu de l'antique Mésopotamie, où il est symbole de puissance et d'intelligence. Il est lié aux dieux grecs Zeus et Apollon. Au Moyen Âge, on pense que c'est un animal réel. Il est notamment représenté dans les gargouilles et sur les blasons. L'hippogriffe lui ressemble, mais il possède un corps de jument ou une queue de dragon. C'est lui que l'on trouve chez Harry Potter !

#### GARUDA

Chez les hindous, cet aigle géant parfois muni d'une tête d'homme est immortel. Il est la plus puissante des créatures ailées, capable de percevoir ce qui est caché dans notre esprit. Il est la monture du dieu Vishnou, protecteur du monde.



Garuda à Mayapur, Inde.

### Des rapaces mythiques

1 À PARTIR DE CES PHOTOS DES RAPACES DU CHÂTEAU DES MILANDES, ET D'ÉLÉMENTS TROUVÉS SUR INTERNET, COMPOSE UN RAPACE FABULEUX.



### Vocabulaire de l'ornithologie



LE CHÂTEAU DES MILANDES ABRITE UNE VINGTAINÉ D'ESPÈCES DE RAPACES: HIBOUX (GRAND-DUC AFRICAINE, D'EUROPE, DE VIRGINIE ET DE VERREAUX OU PETIT-DUC À FACE BLANCHE), CHOUETTES (DE L'OURAL, LAPONE, EFFRAIE, CHEVÊCHE, HARFANG), FAUCONS (CRÉCERELLE, SACRE, LANIER, LAGGAR), BUSE DE HARRIS, CARACARA HUPPÉ, AIGLE PÊCHEUR AMÉRICAIN, PYGARGUE À TÊTE BLANCHE...

L'ORNITHOLOGIE EST LA SCIENCE QUI ÉTUDIE LES OISEAUX.

Pour les décrire, on observe notamment leur taille, la forme et la couleur de leur bec, l'emplacement, la taille et la couleur de leurs yeux, leur plumage, la forme de leurs ailes, leurs pattes (les tarsi) et leurs doigts. L'ornithologue étudie aussi leur physiologie\*, leur habitat, leur alimentation, leur comportement.

LES RAPACES POSSÈDENT UN CERTAIN NOMBRE DE POINTS COMMUNS:

● les **rémyges** sont les plumes des ailes qui servent à voler: les **primaires** sont celles de l'extrémité de l'aile, les **secondaires**, celles qui se trouvent plus près du corps. Les rapaces à grandes ailes possèdent des **rémyges** digitées, de petites plumes qui s'écartent pour stabiliser l'oiseau lorsqu'il plane



● un bec crochu, acéré et tranchant, qui leur permet de déchiqueter leurs proies, muni d'une membrane appelée **cire**

● les **tectrices** sont les petites plumes du corps

● les **rectrices** sont les plumes de la queue, qui servent à orienter le vol

● des doigts pourvus de **serres**, des ongles arqués rétractiles. Elles leur permettent de saisir et d'immobiliser leur proie, voire de la tuer en l'asphyxiant ou en perçant un organe vital, et de la transporter.

Les rapaces diurnes ont 4 serres: 3 à l'avant et 1 à l'arrière.  
Les nocturnes en ont 2 à l'avant et 2 à l'arrière.

● sous leur plumage, le **duvet** maintient les oiseaux au chaud

● les **sous-caudales** sont les plumes situées sous les rectrices

● des **tarsi** totalement ou partiellement recouverts de plumes pour les nocturnes, ou d'écailles héritées de leurs ancêtres dinosaures, pour les diurnes

#### Ton p\*tit dico

\* Physiologie: fonctionnement du corps.

### Vocabulaire de l'ornithologie

#### LES RAPACES SONT DES OISEAUX CARNIVORES

Selon les espèces, ils se nourrissent de petits animaux qu'ils capturent vivants, ou d'animaux morts.

Les rapaces **diurnes** chassent de jour, les **nocturnes** chassent la nuit ou au crépuscule.



Rapaces nocturnes :  
le hibou grand-duc d'Europe  
et la chouette effraie.



Rapaces diurnes : l'aigle pêcheur  
et la buse de Harris.

#### CERTAINS RAPACES ONT :

- la tête surmontée d'un groupe de petites plumes, la **huppe**, ou de petites touffes de plumes qui ressemblent à des oreilles : les **aigrettes**



Le hibou petit-duc africain



Le hibou grand-duc africain

- les yeux entourés d'un cercle, formant ce qu'on appelle le **disque facial**



La chouette lapone

- le bec entouré de « moustaches » de plumes appelées **vibrisses**

- une plume se compose d'un axe central, creux à sa base et plein dans sa partie principale



- des **barbes** sont insérées de part et d'autre de cet axe



- les barbes sont enchevêtrées par des **barbules** perpendiculaires, munies de petits crochets



## Vocabulaire de l'ornithologie

### OISEAU VOLE...

Le **vol** des oiseaux dépend de la forme de leurs ailes.

On en distingue généralement 4 :

- L'aile **elliptique** : courbée de façon légèrement asymétrique, plutôt courte et large, elle est échancrée au niveau des rémiges primaires, ce qui forme des « doigts » éliminant la turbulence. Elle est adaptée aux habitats forestiers.

- L'aile à **grande vitesse** : longue, plate, à l'extrémité effilée, elle n'a pas d'échancrure. Elle permet un vol très rapide mais exige un battement continu. C'est l'aile des oiseaux migrateurs et des espèces qui chassent en vol.

- L'aile à **grand allongement** : semblable à la précédente mais encore plus allongée, elle permet le vol plané à haute vitesse que pratiquent surtout les oiseaux de mer.

- L'aile **large munie d'interstices** : ses rémiges primaires sont séparées par des espaces. Elle permet : le vol à voile où l'oiseau se laisse porter par les courants aériens en décrivant des cercles sans battre des ailes ; le vol plané à basse vitesse ; ainsi que des décollages et des atterrissages dans des milieux étroits. Elle est caractéristique des oiseaux de proie.

Pour chasser des oiseaux en vol, les rapaces peuvent également pratiquer le **vol piqué** : ils se laissent tomber, en oblique ou à la verticale, les ailes fermées.

**1** CHOISIS UN RAPACE PRÉSENT AUX MILANDES ET DÉCRIS-LE EN UTILISANT LE VOCABULAIRE DE CETTE FICHE. AFIN D'ÊTRE AUSSI PRÉCIS QUE POSSIBLE, COMPARE LE RAPACE QUE TU AS CHOISI À D'AUTRES.

## Métier : fauconnier



AU CHÂTEAU DES MILANDES, TU PEUX VOIR DES FAUCONNIERS À L'ŒUVRE. MAIS AVANT DE POUVOIR PRÉSENTER LEURS RAPACES AU PUBLIC, IL LEUR A FALLU BEAUCOUP DE TEMPS POUR LES AFFAITER...

## D'HIER...

L'art d'**affaïter**, c'est-à-dire d'éduquer des oiseaux de proie afin de capturer du gibier, est sans doute né sur les hauts plateaux d'Asie centrale où les rapaces sont nombreux. En France, il se développe au long du Moyen Âge, à la cour des rois et des nobles. Il commence à décliner au 17<sup>e</sup> siècle, avec la généralisation des armes à feu. Mais, aujourd'hui, des passionnés le font revivre.

## ... À AUJOURD'HUI

À l'état sauvage, les rapaces volent pour se nourrir, se reproduire ou migrer, et craignent l'être humain. La première étape de l'affaïtage consiste donc à familiariser l'oiseau avec son fauconnier, afin qu'il ne le craigne plus et accepte d'être nourri par lui. C'est la **socialisation**.

Le fauconnier doit ensuite réussir à faire revenir l'oiseau vers lui : c'est la seconde étape, le **rappel au poing**.

Au fil d'exercices longuement partagés, un lien très particulier se noue entre le fauconnier et son oiseau.



## LA SOCIALISATION

Elle consiste à faire accepter au rapace de « prendre des bécades », c'est-à-dire **se nourrir au poing**. Cela peut prendre plusieurs semaines. Pendant cette période, l'oiseau est nourri à volonté et, dès que cela est possible, il est régulièrement pesé. Cela permet au fauconnier de déterminer :

- son poids de vol (inférieur de 10 % à son poids « plein ») :
- le poids auquel l'oiseau est réactif au rappel,
- son poids de chasse (inférieur de 20 % à son poids « plein ») : le poids auquel il l'est davantage encore parce qu'il a faim.

À son poids de chasse, l'oiseau est en difficulté : le fauconnier ne doit jamais descendre au-dessous et doit veiller à lui accorder régulièrement des périodes de repos au poids plein.

Dès que l'oiseau est socialisé, on peut l'emmener au poing faire des promenades, notamment dans les endroits où on voudra lui faire faire les exercices suivants.



## Métier : fauconnier

## LE RAPPEL AU POING

Pour exercer son oiseau au rappel au poing, c'est-à-dire obtenir qu'il revienne après avoir volé, le fauconnier l'attache à un fil (la **filière**) et l'appelle. Il est rare qu'il obéisse immédiatement !

Le fauconnier diminue alors sa ration alimentaire, sans jamais descendre sous son poids de chasse.

Puis, il augmente peu à peu la distance entre l'oiseau et lui, et le fait voler dans des situations diverses.

Quand le rapace a appris à revenir, il peut être détaché. Et lorsqu'il revient sans difficulté, sans être attaché, on dit qu'il est **introduit** ou **assuré**.

## LE VOCABULAIRE DE LA FAUCONNERIE

- **AFFRIANDER**: présenter à l'oiseau de très bonnes viandes, fraîches ou vives, afin de le rendre plus obéissant.
- **DAGUER**: un oiseau dague quand il fond droit sur sa proie.
- **RASER L'AIR**: planer.
- **EMPIÉTER SA PROIE**: se dit de l'oiseau qui saisit bien son gibier.
- **DÉROBER LES SONNETTES**: se dit d'un oiseau qui ne revient pas au rappel.
- **POIVRER**: mouiller un oiseau, soit pour l'assurer quand il n'obéit pas, soit pour le nettoyer.
- **DE BON OU DE GRAND TRAVAIL**: se dit d'un oiseau qui est fort, courageux et bien dressé.

- **FAUCONNIÈRE**: sac permettant au fauconnier de transporter son matériel.

- **CHAPERON**: coiffe de cuir qui plonge l'oiseau dans l'obscurité afin qu'il reste calme.

- **JETS**: lanières de cuir permettant de maintenir l'oiseau au gant.

- **LEURRE**: morceau de cuir sur lequel on fixe une récompense pour rappeler l'oiseau après son vol.

- **SONNETTES**: le son qu'elles émettent permet au fauconnier de repérer son oiseau.

- **GANT**: il entoure et protège la main du fauconnier contre les griffes du rapace.





# LA FAUCONNERIE



CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
**MILANDES**  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

## ACTIVITÉ 3 FRANÇAIS

### Métier : fauconnier

**1** IMAGINE QUE TU ES UN FAUCONNIER : SOUS LA FORME D'UN JOURNAL DE BORD OU D'UN BLOG, RACONTE LES ÉTAPES DE L'AFFAITAGE DE TON OISEAU.

A large, light yellow rectangular area with a torn paper effect at the top and bottom edges. It contains horizontal dotted lines for writing.

## Protéger les rapaces



TOUTES LES ESPÈCES DE RAPACES VISIBLES AU CHÂTEAU DES MILANDES SONT DES ESPÈCES PROTÉGÉES.



## PERSÉCUTÉS

Les rapaces ont longtemps été persécutés. D'une part, parce qu'ils faisaient l'objet de **superstitions** : les rapaces nocturnes, par exemple, souvent associés à la mort, étaient tués et cloués aux portes afin d'éloigner les mauvais esprits ou les ennemis. D'autre part, parce qu'en tant qu'oiseaux de proie, ils peuvent **s'attaquer** aux agneaux, aux poules ou **au petit gibier** que chassent les hommes. En Europe, dès le 16<sup>e</sup> siècle, des primes sont accordées pour leur destruction, afin de protéger

les animaux domestiques. Et bien plus récemment, entre 1950 et 1960, 500 000 à 1 million de rapaces ont été tués.

Aujourd'hui, on sait que les rapaces jouent un **rôle important dans l'équilibre des écosystèmes**.

Ils contribuent notamment à :

- limiter la prolifération des petits mammifères,
- disperser lors de leurs déplacements les graines absorbées par leurs proies,
- éliminer les carcasses d'animaux morts...

## EN DANGER

Les rapaces ne sont donc plus chassés, mais ils restent cependant en danger, car ils sont victimes :

- de la **disparition de leur habitat** et la diminution de leur territoire de chasse, du fait de la déforestation et de l'urbanisation, ainsi que de l'utilisation d'engrais et de pesticides qui les empoisonnent ;
- d'**électrocution**, lorsqu'ils heurtent les lignes électriques ;
- de **nos activités de loisirs dans la nature**, qui peuvent les déranger notamment au moment de la naissance des petits...

Certaines espèces, comme le faucon pèlerin ou le pygargue à tête blanche, ont failli disparaître. D'autres restent fragiles, comme le gypaète barbu, le hibou petit-duc ou la chouette chevêche (*ci-contre*).



## Protéger les rapaces

## PROTÉGÉS

En France, toutes les espèces de rapaces, diurnes et nocturnes, sont désormais **protégées par des lois** :

- loi sur la protection des oiseaux de 1972,
- loi sur la protection de la nature de 1976,
- renforcées par la convention européenne de Berne en 1979.

Des associations, comme la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) fondée en 1912, ont contribué à l'adoption de cette législation. Dès 1969, un Fonds d'intervention pour les rapaces a été créé, devenu aujourd'hui la Mission Rapaces à travers laquelle la LPO se consacre à la sauvegarde des oiseaux de proie.



AGIR pour la  
BIODIVERSITÉ

**1** TU PEUX T'ASSOCIER À CES ACTIONS EN DÉCIDANT DE DEVENIR TOI AUSSI BÉNÉVOLE !

SUR LE SITE DE LA LIGUE POUR LA PROTECTION DES OISEAUX  
> [observatoire-rapaces.lpo.fr](http://observatoire-rapaces.lpo.fr)  
DÉCOUVRE LES ACTIONS QU'ELLE MÈNE EN FAVEUR DES RAPACES.  
CHOISIS-EN UNE ET PRÉSENTE-LA DANS UN EXPOSÉ ÉCRIT OU ORAL

## DES ACTIONS DE TERRAIN

La LPO, aidée de bénévoles, développe des actions de terrain en faveur des rapaces : **comptage** des individus d'une espèce, **réinstallation d'espèces** disparues d'un territoire, **suivi des migrations**, **préservation du milieu** indispensable à leur vie, recherche de solutions concrètes à des problèmes engendrés par l'activité humaine... Plus précisément, ce sont :

- des actions nationales liées à une espèce :
  - la surveillance des aires (les nids des rapaces) menacées ; la coordination ou la participation à des plans mis en place par le ministère chargé de l'environnement : ils concernent le vautour moine, le vautour percnoptère, le gypaète barbu, le milan royal, le balbuzard pêcheur, l'aigle de Bonelli, le faucon crécerellette, la chevêche d'Athéna,
  - la mise en place de réseaux concernant diverses espèces, par exemple : le faucon pèlerin, le circaète Jean-le-Blanc, l'aigle royal, l'aigle botté, le grand-duc d'Europe, l'effraie des clochers ;
- des programmes liés à un espace particulier :
  - Pyrénées vivantes,
  - Les vautours dans les Grands Causses,
  - Le crécerellette en Crau,
  - Le pèlerin en vallée de Seine et en milieu urbain.
- des actions transversales liées à des problèmes particuliers :
  - lignes électriques,
  - vigilance poison,
  - forêt,
  - migration.